

OBJETIVO

Estimular en el estudiante su capacidad de observación, aportando herramientas prácticas y teóricas que le permitan establecer relaciones con los objetos y el espacio, con el fin de generar propuestas bidimensionales de calidad.

SERVICIOS ADICIONALES

La institución desarrolla múltiples eventos culturales, tanto en nuestras instalaciones como en auditorios, salas de exposición y entidades con las que se han establecido convenios.

Los estudiantes cuentan con biblioteca especializada, salas de cómputo, servicio de Internet, laboratorios y póliza de seguro médico, así como salones con infraestructura adecuada para cada asignatura.

Adicionalmente contamos con tienda de arte, servicio de cafetería, parqueadero y espacio interactivo.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

- Gestionar proceso de inscripción y matrícula.
- Fotocopia del documento de identidad.
- Certificación de afiliación a EPS, ARS, SISBEN no mayor a 30 días de expedido.
- Una fotografía 3x4 a color.
- Proceso de inscripción de materias.
- Asistir a la inducción general.

DURACIÓN E INTENSIDAD

Duración: 4 ciclos.

Intensidad por ciclo: 16 semanas.

Jornada: Diurna / Nocturna o Sábados

Modalidad: Presencial

Ubicación: Bogotá

CONDICIONES DE PAGO

El curso se desarrolla por ciclos. Los cupos estarán dispuestos en estricto orden previo cumplimiento de los requisitos de ingreso y respectivo pago. Los pagos en efectivo deben consignarse en la cuenta corriente del Banco Pichincha No. 410075878 convenio 81 a nombre de Academia de Artes Guerrero. A través de internet en el botón de pago PSE, ingresando directamente a la página de la Academia: artesguerrero.edu.co

Para realizar los pagos con tarjeta de crédito, débito, cheque al día, personal o de gerencia, debes acercarte al Departamento de Admisiones de la Academia.

Recibimos todas las Tarjetas de Crédito y Débito: Diners, Credencial, Credibanco, Visa, Éxito, Master Card y American Express. **Solo para pago de matrícula ordinaria o extraordinaria.** No aplica para descuentos.

Pregunta por los descuentos para el pago de más de dos Programas o Cursos, así como para matrícula de grupos familiares o empresariales. Descuentos no acumulables. Aplican restricciones.

Solo se aceptará aplazamiento del ciclo por escrito y en las fechas estipuladas. El valor de cualquier anulación será acreditado en el siguiente semestre al Programa o Curso que se elija.

No se realiza devolución de dinero.

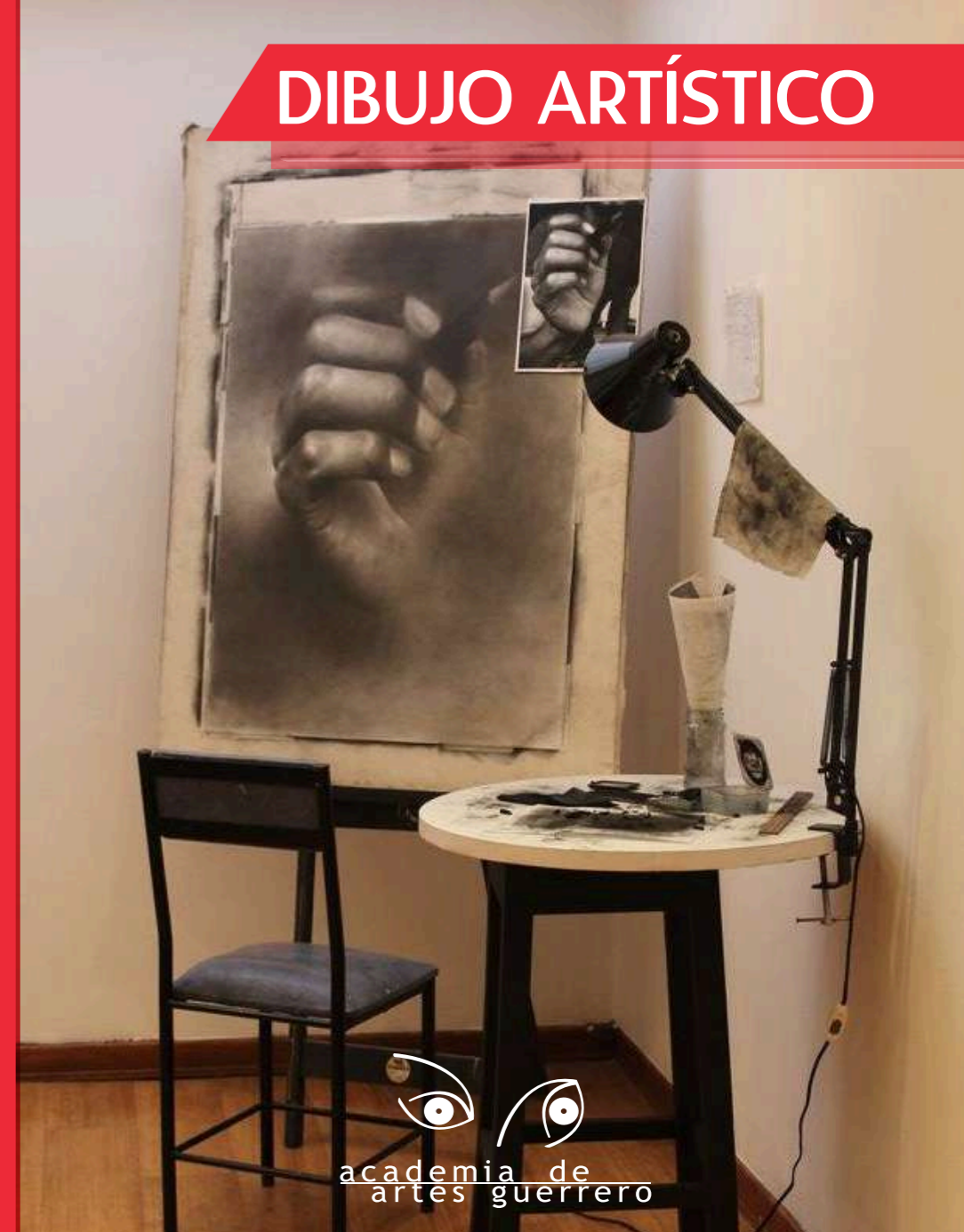
La inasistencia a clase no se reemplaza.



academia de artes guerrero

Calle 45 # 18A 25 . PBX: 329 81 50 . artesguerrero.edu.co
contacto@academiadeartesguerrero.com . Bogotá, Colombia

DIBUJO ARTÍSTICO



academia de
artes guerrero

Curso Libre - Artes Plásticas

Dibujo Estructural y Tonal

Punto y línea.
Composición.
Proporción y estructura.
Perspectiva cónica.
Interpretación de la luz.
Valoración tonal.
Naturaleza muerta.
Materiales y su uso (Grafito y carboncillo)

Introducción a la historia del Arte

Recorrido por la historia del arte primitivo hasta el arte contemporáneo, evaluando el contexto social, político, cultural y estético de la humanidad y visualizando los lazos entre unos y otros en el tiempo.

Dibujo de Figura Humana

Proporción anatómica.
Ejes y simetría.
Esqueleto y músculos.
Retrato y torso.
Extremidades, manos y pies.
Valoración tonal.
Acercamiento al hiperrealismo.
Estudios con modelo en vivo.
Materiales y uso. (Grafito, carboncillo, sanguina, sепhia y tizas)

Expresión Anatómica

Retrato.
La figura en perspectiva. Escorzo.
Figura en movimiento.
Tensiones y equilibrios.
Estudios con modelo en vivo.
La figura como elemento de comunicación.
Búsqueda de expresión plástica individual.
Materiales y su uso. (Acuarela, tintas, plumilla, marcadores, acrílicos)

Dibujo Experimental

Dibujo y objeto.
Objeto observado.
Objeto imaginado.
Dibujo y cuerpo.
Dibujo y espacio.
Dibujo y vacío.
Dibujo y ritual.
Dibujo y escritura.
Materiales y su uso. (Además de los materiales tradicionales de las artes plásticas, se explorarán nuevos soportes y herramientas gráficas.)

Historia y Teoría del Arte Antiguo

Comprendido entre el IV milenio antes de Cristo hasta mediados del siglo XVIII, enfatizando en la producción artística y filosófica del siglo V en Grecia.

Historia y Teoría del Arte Moderno

Comprendido desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX, realizando énfasis en las vanguardias artísticas del siglo XX.

Historia y Teoría del Arte Contemporáneo

Comprendido desde mediados del siglo XX hasta nuestro tiempo. Se enfatizará en el estudio de la imagen como elemento de construcción de pensamiento.

Con miras al permanente fortalecimiento y actualización del Curso Libre de Dibujo Artístico, nos reservamos el derecho a futuros ajustes en el plan de estudios.



Certificación

La Institución expide un certificado que acredita la aprobación de cada ciclo de acuerdo al método académico de evaluación, acreditado por la Secretaría de Educación mediante resoluciones 4466 - 1951 - 745 - 1548 - 13013.

Justificación

A través de la historia del arte el dibujo ha tenido una importancia fundamental; desde los primeros trazos realizados en las cuevas prehistóricas, pasando por el dibujo académico del Renacimiento europeo y terminando en las obras de dibujo presentadas recientemente en las ferias internacionales de arte, el uso simple de un lápiz y un papel ha permitido a los creadores expresar directamente sus experiencias de vida y se ha convertido en cómplice silencioso de sus propuestas creativas.

Misión Institucional

La Academia de Artes Guerrero, Institución para el Trabajo y Desarrollo Humano, fundada en 1987 y aprobada por la Secretaría de Educación, tiene como misión formar artistas que equilibren su conocimiento teórico y técnico con un profundo sentido social y humanista. Seres capaces de sentir, comprender y crear nuevas realidades a través de la creación plástica, visual, sonora y escénica.

Metodología

El Curso aborda una metodología individual, que se colectiviza en entregas académicas en el transcurso de cada ciclo. Al final de cada semestre una selección de las obras realizadas, se expone en una de nuestras galerías, con el fin de socializar los resultados. Los contenidos teóricos se combinan con trabajos prácticos de gran nivel de exigencia en los que se prioriza el proceso creativo y la calidad técnica. El programa se divide en cuatro ciclos que comprende cada uno cuatro (4) horas de dibujo y dos (2) horas teóricas, para un total de seis (6) horas semanales de clase. Cada materia está a cargo de un docente titular que alterna actividades grupales con la asesoría individual. El Curso es presencial. Los contenidos varían de ciclo a ciclo según el plan de estudios. Se realizarán visitas guiadas a exposiciones o sitios culturales que refuercen el desarrollo del programa.

Prácticas

El estudiante podrá utilizar los salones o equipos fuera de sus horas de clase para practicar o realizar los trabajos asignados por los docentes.