

Teclado Contemporáneo

Considerados desde hace varios siglos como la principal herramienta en la composición, orquestación e interpretación musical, los instrumentos de teclado además juegan un rol protagónico en las salas de concierto del mundo entero. Más aún: Sus nuevas tecnologías y desarrollos técnicos nos abren perspectivas antes inimaginables que facilitan su estudio y aprovechamiento musical.

Programa General de Estudios Taller de extensión

Teclado Iniciación

Unidad 1

Mecanismos del piano, teclado, sintetizador, órgano y organeta.

Ejercicios de postura, relajación, y respiración.

Ejercicios preliminares de destreza: Fuerza, igualdad, independencia de los dedos.

Digitación escala Do mayor, arpegios e intervalos.

Unidad 2

Acordes de la tonalidad mayor.

Melodías al unísono. Acordes contra melodía en una tonalidad.

Patrones rítmicos simples.

Repertorio popular.

Unidad 3

Progresiones y acompañamientos en do mayor.

Ejercicios creativos, improvisación.

Teclado 1

Unidad 1

Ejercicios de destreza: Fuerza, igualdad, independencia y solidez del sonido.

Digitación de escalas mayores de Sol, Re, La, Mi.

Tonalidad de sol mayor.

Unidad 2

Progresiones y acompañamientos en Sol mayor.

Línea de bajo contra línea melódica.

Estudios en tonalidades mayores.

Unidad 3

Patrones rítmicos simples.

Lectura a primera vista.

Repertorio popular.

Teclado 2

Unidad 1

Ejercicios de destreza.

Digitación de escalas mayores de Si. Fa#, Fa, Si bemol.

Tonalidades de Fa, Re, y La mayor.

Unidad 2

Escala menor Armónica y Melódica.

Estudios a dos líneas melódicas simultáneas.

Melodías en tonalidades menores.

Patrones rítmicos simples contra melodías.

Elementos de fraseo.

Unidad 3

Lectura a primera vista.

Repertorio popular.

Repertorio Clásico.

Teclado 3

Unidad 1

Ejercicios de fuerza e independencia.

Digitación de escalas y arpegios en todas las tonalidades mayores y sus relativas menores.

Las escalas menores armónica y melódica: Formación y uso de acordes y articulaciones melódicas.

Unidad 2

Acordes de cuatro y cinco notas.

Fundamentos de improvisación.

Escalas pentatónicas, con notas de paso y alteraciones.

Alteración de los acordes.

Unidad 3

Repertorio barroco.

Repertorio popular.

Presentación final.

Teclado Contemporáneo

Taller de extensión

