



### servicios adicionales

La Institución desarrolla múltiples eventos culturales, tanto en las instalaciones como en auditorios, salas de exposiciones y entidades con las que se han establecido convenios.

Los estudiantes cuentan con biblioteca especializada, salas de cómputo, servicio de Internet y laboratorios, así como salones con infraestructura adecuada a cada asignatura.

El almacén de materiales artísticos ofrece descuentos especiales que reducen los costos en la compra de implementos de clase.

### requisitos de admisión

- Gestionar proceso de inscripción y matrícula.
- Fotocopia del acta o diploma del título de bachiller.
- Fotocopia del documento de identidad.
- Fotocopia del último recibo de EPS.
- Dos fotografías 3x4 a color.
- Entrevista personal.
- Proceso de inscripción de materias.

### examen de admisión

Se realiza examen de admisión y entrevista, en el cual se diagnostican los conocimientos gramaticales y teóricos, las aptitudes musicales como afinación vocal, imitación rítmica, desarrollo auditivo, nivel instrumental, así como intereses y expectativas del aspirante.

La aprobación de este examen es requisito para iniciar el programa de estudios.

### método de evaluación

El sistema de evaluación es numérico (0-5). Se realizan por ciclo dos parciales correspondientes al 30% cada uno y un examen final correspondiente al 40%.

### duración e intensidad

Duración: 6 ciclos. (Tres años)

Intensidad por ciclo: 19 horas semanales.

Jornada: Diurna 7 a.m. 6 p.m. Nocturna 6 p.m. 10 p.m.

### condiciones de pago

El programa se desarrolla por ciclos. Los cupos estarán dispuestos en estricto orden previo cumplimiento de los requisitos de ingreso y respectivo pago.

Los pagos pueden realizarse en efectivo, con cheque o consignando en la cuenta de ahorros 07710023-8 del Banco de Bogotá a nombre de la Academia de Artes Guerrero.

Se aceptan tarjetas de crédito Diners, Credibanco, Mastercard, American Express y Credencial. El crédito educativo se realiza a través de Inversora Pichincha y Fenalco.

Descuentos para afiliados a Colsubsidio, Compensar, Porvenir, Colsanitas, Universidad de los Andes o grupos familiares.

Descuentos no acumulables. Aplican restricciones.

Solo se aceptará anulación de la matrícula por escrito y hasta tres días antes de la iniciación del ciclo. El valor de cualquier anulación será acreditado al programa o taller que se elija. No se realiza devolución de dinero.

La inasistencia a clase no se reemplaza.



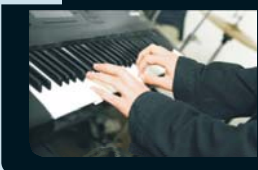
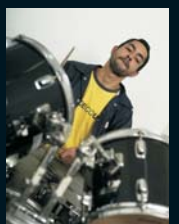
## [ música contemporánea ]

### PROGRAMA ACADÉMICO



## certificado

El cumplimiento de los requisitos reglamentarios del Programa Académico, certifica al alumno como Técnico Laboral por competencias en Música Contemporánea, acreditado por la Secretaría de Educación, mediante resoluciones: 4466 - 1951 - 745 - 1548.



## objetivo

Formar músicos versátiles, capaces de analizar y entender el contexto cultural actual y sus continuas transformaciones, generadores de obra musical, líderes, gestores, investigadores permanentemente actualizados, conscientes de la realidad artística y musical de su entorno.

## misión institucional

La Academia de Artes Guerrero, Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, fundada en 1987 y aprobada por la Secretaría de Educación, tiene como misión formar artistas íntegros que equilibren su conocimiento teórico y técnico, con un profundo sentido social y humanista. Seres honestos y transparentes, capaces de sentir, comprender y crear nuevas realidades a través de la creación plástica, visual, sonora y escénica.

## perfil del egresado

El egresado del programa académico en música contemporánea estará en la capacidad de crear, dirigir, ejecutar y ensamblar obras musicales en diversos géneros musicales contemporáneos, con diferentes formatos, dotándolas con un alto contenido técnico y unidad conceptual; entenderá los principales mecanismos de la producción musical como son: el manejo de los preceptos teóricos y gramaticales del lenguaje, el conocimiento de software musical y las técnicas básicas de grabación, así como las bases jurídicas y administrativas que requieren la gestión y promoción de su obra. Estará en capacidad de desempeñarse de manera versátil en el medio musical actual, comprendiendo la multiplicidad de factores que intervienen en las prácticas artísticas y musicales de nuestro entorno.

## justificación

Actualmente el ejercicio profesional de la música en Bogotá no solamente requiere el dominio de los conocimientos y habilidades específicas del lenguaje musical, de los que se ha encargado casi en exclusiva la enseñanza tradicional; se exige además que el músico sea un artista sensible e integral, capaz de expresar y transmitir, un ser humano consciente de que el ejercicio de la música es la elaboración de una propuesta estética que, aparte de expresar y transmitir sus ideas, posea un alto contenido técnico y conceptual y utilice de manera cociente las herramientas que brinda el medio actual.

Para esto no solo cuenta el dominio de los símbolos de notación y los referentes teóricos musicales, es necesario que el aspirante a músico conozca el manejo de las nuevas tecnologías, el uso de los medios de comunicación y del mercado de la industria musical, que esté en la capacidad de gestionar su propia obra y expandirla al terreno de otras disciplinas entre otros aspectos que intervienen en la realidad musical contemporánea

## plan de estudios

### CICLOS DE FUNDAMENTACIÓN

#### I CICLO

Fundamentos de la Lectoescritura Musical. Armonía. Técnicas Instrumentales. Técnica Interpretativa de piano. Ensamble Básico. Historia y Estética de la Música Antigua. Ensamble Vocal. Taller de Conciencia Corporal.

#### II CICLO

Gramática y Audio Percepción. Teoría Musical. Lectoescritura Instrumental. Lectura Aplicada al Piano. Ensamble de Percusión. Historia y estética de la música desde el Barroco hasta finales del siglo XIX. Práctica Coral. Música y Cuerpo.

### CICLOS DE CONTEXTUALIZACIÓN

#### III CICLO

Gramática y sintaxis musical. Teoría Integrada. Recursos Interpretativos Instrumentales. Piano complementario. Ensamble Músicas Anglo. Historia y estética musical de los Siglos XX y XXI. Artes Integradas. Administración Musical.

#### IV CICLO

Gramática y Semiótica musical. Teoría de la Música Modal. Práctica Instrumental. Piano Popular. Ensamble músicas caribe antillana. Introducción al Software. Audio Básico. Filosofía y Análisis del arte.

### CICLOS DE PROFUNDIZACIÓN

#### V CICLO

Análisis gramatical. Arreglos y composición. Interpretación y performance. Piano jazz. Ensamble Jazz. Música Publicitaria Cine y Televisión. Diseño y estética de la Imagen en la Música. Metodología y Proyecto de Final.

#### VI CICLO

Taller Central. Taller de Producción Musical. Ensamble Instrumental Experimental. Diseño Web y Multimedia. Pedagogía musical. Trabajo de Final. Recital Final.

### instrumentos musicales

El estudiante escoge un Instrumento Musical Específico como eje del desarrollo de sus actividades académicas.

Guitarra Acústica (Popular o Clásica)  
Guitarra Eléctrica  
Piano  
Técnica Vocal  
Bajo Eléctrico  
Batería  
Cuerdas Clásicas (Violín, Cello, Viola)  
Vientos (Flauta, Saxofón, Trompeta)  
Percusión Latina y Folclórica.

### metodología

Se evaluarán trabajos de distinta índole que aseguren no solo una comprensión del tema expuesto sino también un progreso creativo individual. Se promoverá una disciplina creativa en la que se fomente y evalúe la capacidad de decisión y la propuesta no importando el género o estilo de la obra. Se evaluará el uso adecuado de las herramientas y el grado de atención y conciencia musical con el que sean usadas.

Con miras al permanente fortalecimiento y actualización del Programa Académico de Música Contemporánea, nos reservamos el derecho a futuros ajustes en el plan de estudio.