

Cuerdas Clásicas

Violín, Cello, Viola

De amplio reconocimiento y popularidad, el violín, la viola y el cello conforman uno de los conjuntos con más historia y de repertorio más representativo. No sólo en el contexto clásico: hoy día son material predilecto de experimentadores y compositores contemporáneos.

Programa General de Estudios Taller de extensión

Cuerdas Clásicas Iniciación

Unidad 1

Anatomía del instrumento.
Postura, relajación, respiración.
Ejercicios preliminares de arco.
Afinación.

Unidad 2

Mano izquierda: Muñeca, mano, dedos, pulgar.
Movimientos verticales de los dedos.
Movimiento horizontal.
Melodías básicas.

Unidad 3

Cambio de cuerda.
Lectura en escala de do mayor / Digitación.
Melodías básicas.
Lectura a primera vista.
Repertorio inicial.
Trabajo final.
Presentación en vivo.

Cuerdas Clásicas 1

Unidad 1

Digitaciones en primera posición.
Melodías en escalas mayores de do, sol, fa.
Arpeggios mayores y menores.

Unidad 2

Fundamentos de producción del sonido: Velocidad, precisión y punto de ataque.
Tipos de golpe de arco: Fundamentos.
Lectura a primera vista en escalas mayores.

Unidad 3

Escala menor natural.
Repertorio popular.
Repertorio clásico.
Trabajo final.
Presentación en vivo.

Cuerdas Clásicas 2

Unidad 1

Posiciones: Segunda y tercera posición.
Escalas cromáticas.
Golpe de arco: Estudios sobre legato, détaché, foyetté, martelé, collé, spiccato, sautillé, staccato, spiccato, ricochet, gettato.
Arpeggios aumentados, disminuidos a 2 octavas.

Unidad 2

Aprendizaje de escalas y arpeggios en escala menor natural, armónica y melódica.
Articulación: Vibrato, trémolo, trinos.
Fundamentos del fraseo.

Unidad 3

Repertorio clásico.
Repertorio popular.
Lectura a primera vista.
Trabajo final.
Presentación en vivo.

Cuerdas Clásicas 3

Unidad 1

Cambios de posición.
Consecución del sonido: Técnicas avanzadas de fraseo.
Acordes posibles.

Unidad 2

Problemas especiales del arco: Ataque con el arco, cambio de sentido, alternancia entre velocidades.
Armónicos.
Repertorio popular.
Estudios, obras de violín barroco.

Unidad 3

Presentación final
Repertorio.
Trabajo final.
Presentación en vivo.

Cuerdas Clásicas

Taller de extensión

