

Bajo eléctrico

Un instrumento a la vez rítmico, melódico y marcante de la armónico, el bajo eléctrico cumple el papel de corazón de los conjuntos instrumentales de la mayoría de generos contemporáneos. En su estudio se integra el desarrollo de diversas habilidades musicales como son la lectura musical a primera vista, la capacidad polirrítmica, la interpretación y la expresividad.

Programa General de Estudios Taller de extensión

Bajo eléctrico Iniciación

Unidad 1

Postura, respiración y relajación.
Partes del instrumento.
Colocación de las manos. Ejercicios de aprestamiento para mano izquierda y derecha.
Colocación de los dedos y notas naturales en primera posición. Lectura y escritura en clave de fa.

Unidad 2

Ejercicios de lectura rítmico melódica con instrumento.
Lectura melódica en la escala de Do mayor.
Construcción de arpeggios mayores, menores y disminuidos.
Lectura con alteraciones.
Escala de sol, fa, re y sib mayores en primera posición.

Unidad 3

Estudios y piezas fáciles.
Repertorio popular.
Lectura a primera vista.
Patrones rítmicos básicos.
Introducción al sistema de cifrados.
Trabajo final.
Presentación en vivo.

Bajo eléctrico 1

Unidad 1

Ejercicios técnicos elementales para la mano izquierda: Fuerza, igualdad, elasticidad, limpieza de sonido.
Ejercicios para la mano izquierda: Digitación con dedos y con púa. Alternate picking.
Lectura melódica en figuras rítmicas de hasta segunda división, en escalas mayores.

Unidad 2

Escala mayor de do, sol, fa, re, la y sib en segunda posición.
Escala pentatónica.
Notas de paso, adornos.
Progresiones básicas.
Estudios y piezas fáciles.

Unidad 3

Patrones rítmicos populares – Rock, pop, balada, Latinoamericanos, reggae.
Construcción y digitación de arpeggios cuatriadas.
Lectura de canciones en cifrados con los temas vistos.
Repertorio popular.
Lectura a primera vista.
Trabajo final.
Presentación en vivo.

Bajo eléctrico 2

Unidad 1

Ejercicios técnicos para la mano izquierda: Legato, hammer, pull, Bend, Slide.
Ejercicios técnicos para la mano derecha: Introducción al slap.
Patrones Funk..
Estructura y digitación de escalas menores natural, armónica y melódica en primera y segunda posición.

Unidad 2

Escala alterada.
Patrones rítmicos avanzados: Músicas afrocaribes, brasilera.
Estudio de la tercera posición.
Progresiones en escalas mayores y menores.
Concepto de sustitución armónica.
Acordes de 5 ó más notas – Adorno de acordes.

Unidad 3

Introducción a la improvisación.
Lectura de standards de jazz y música popular.
Repertorio popular.
Lectura a primera vista.
Trabajo final.
Presentación en vivo.

Bajo eléctrico 3

Unidad 1

Ejercicios técnicos integrados: estudios de arpeggios, digitaciones avanzadas, interpretación de riffs de agilidad.

Patrones funk avanzados.

Lectura y ejercicios en cuarta y quinta posición.

Unidad 2

Técnicas interpretativas avanzadas: tapping, slide, - Improvisación en jazz. Improvisación en rock y fusión.

Tensiones armónicas de los acordes hasta la 13va.

Acordes alterados, superestructuras.

Análisis de instrumentistas y estilos interpretativos.

Lectura de standarts de jazz y música popular.

Unidad 3

Repertorio popular.

Lectura a primera vista.

Trabajo final.

Presentación en vivo.

Bajo eléctrico

Taller de extensión

Música Contemporánea